



DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Liebe Leser:innen,

wir freuen uns, Sie auch in diesem Monat bei unserem aktuellen Newsletter begrüßen zu dürfen.

Diesmal gibt es für Sie frische Eindrücke aus der **Jurierung zum Internationalen Designpreis Baden-Württemberg FOCUS OPEN 2023**. Die sechsköpfige Jury hat Ihre Wahl über die diesjährigen Gewinnerinnen und Gewinner getroffen.

Wir präsentieren Ihnen wieder eine spannende **Erfolgsgeschichte**, das Format des Design Center Baden-Württemberg, bei dem wir bei ehemaligen FOCUS OPEN-Preisträger:innen hinter die Kulissen schauen. **Simon Neßler vom Archäologischen Landesmuseum Konstanz** war dieses Mal unser Gesprächspartner.

Als Tipp legen wir Ihnen den **Tag der gewerblichen Schutzrechte** ans Herz, der auch in diesem Jahr wieder von unseren geschätzten Kolleg:innen vom Patent- und Markenzentrum Baden-Württemberg veranstaltet wird.

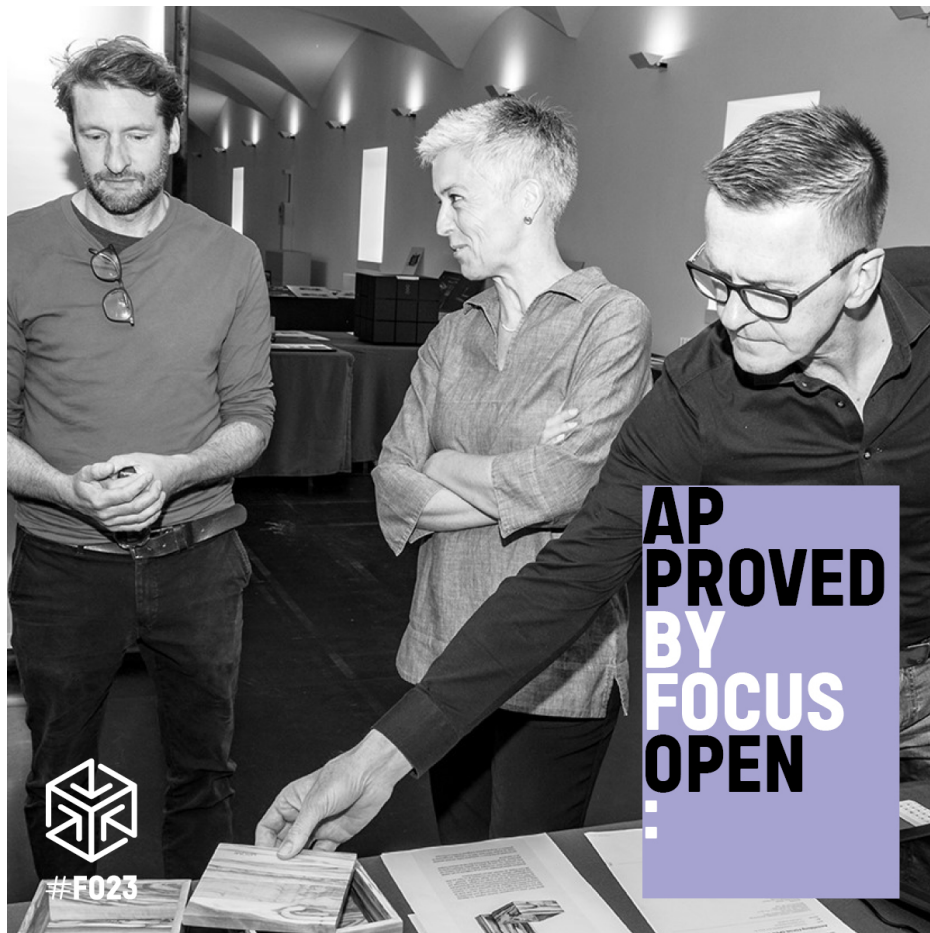
Zu guter Letzt finden Sie in diesem Newsletter **drei Perlen aus unserer Designbibliothek**.

Also, viel Spaß beim digitalen Stöbern!

Ihr Team vom Design Center Baden-Württemberg.



WETTBEWERBE



INTERNATIONALER DESIGNPREIS BADEN-WÜRTTEMBERG FOCUS OPEN 2023 Die Jury hat entschieden!

Die Entscheidungen sind gefallen! Mehrere Tage hat die Jury für den Internationalen Designpreis Baden-Württemberg FOCUS OPEN 2023 im Haus der Wirtschaft in Stuttgart getagt. Es waren fokussierte Tage des professionellen Austauschs mit einer großen Bandbreite an Einreichungen, anregende Diskussionen und Argumentationen der Jury. Sehr interessant waren auch Arbeiten aus Kooperationen zwischen Designagenturen und der Forschung. Sie dürfen also gespannt sein.

Und wieder wurde sehr deutlich: noch nie war professionelles Design so wichtig und selbstverständlich wie heute. FOCUS OPEN, der Staatspreis des Landes Baden-Württemberg zeigt, was in Sachen Gestaltung, Innovation und Nachhaltigkeit State-of-the-Art ist — jährlich und transparent.

Lassen Sie sich überraschen, wer am 09. November 2023 bei der Preisverleihung im Haus der Wirtschaft in Stuttgart auf der Bühne steht.

Zu den Impressionen der diesjährigen Jurierung geht es [hier](#).

**ERFOLGS
GESCHICHTEN**



ERFOLGSGESCHICHTEN

Interview mit Simon Neßler vom Archäologischen Landesmuseum Konstanz (ALM)

Das Archäologische Landesmuseum in Konstanz überrascht immer wieder mit herausragend inszenierten Ausstellungen, die weit in die Vergangenheit Baden-Württembergs reichen. Wir sprachen mit Simon Neßler über deren Konzeption und die Kooperation zwischen Wissenschaft und Gestaltung.

In Konstanz werden Schätze aus frühen Zeiten gezeigt – aber nicht als spröde Vitrinenexponate, sondern eingebettet in Szenografien, die Geschichten erzählen und so die Annäherung für das Publikum erleichtern. Zuständig für die Gestaltung der Ausstellungen ist Simon Neßler. 2022 wurde die Sonderschau „Magisches Land“ mit dem „FOCUS Silver“ ausgezeichnet. Grund für uns nachzufragen, wie man am Archäologischen Landesmuseum in Konstanz (kurz ALM) arbeitet.

Archäologie ist nicht gerade ein Thema, das Massen begeistert. Verlangen archäologische Ausstellungen daher besondere Konzepte?

Simon Neßler:

Für die breite Öffentlichkeit ist Archäologie von einem Nimbus aus Abenteuer, Geheimnissen sowie Glanz und Gloria umgeben. Das aber gibt nur begrenzt das wieder, wofür die Archäologie stehen kann. Für mich bietet sie sehr lebensnahe Aspekte, schließlich beschäftigt sie sich mit den Hinterlassenschaften unseres vergangenen Lebensflusses. Dabei ist besonders spannend, dass sich dies in der ersten Instanz nicht auf einer versteckten metaphysischen Ebene abspielt, sondern anhand physischer Fundstücke passiert. Erst die Beschäftigung mit den Exponaten destilliert hieraus Beobachtungen und Annahmen, die Wissen und Geschichten formen. In meinen Augen ist das ein unglaublich poetischer Vorgang. Daher sehe ich

überhaupt kein Problem, aus dem besonderen Kern und den Stärken der Archäologie Ausstellungsgestaltungen zu formen und Raumkonzepte zu entwickeln, die den Exponaten helfen, ihre Geschichten nach außen zu transportieren.

Also geben Sie Narrativen der Vergangenheit einen Rahmen, sich zu entfalten?

Simon Neßler:

Um sich weiterentwickeln zu können, braucht eine moderne Gesellschaft nicht nur eine zukunftsgerichtete Haltung, auch der Blick zurück hilft uns, neue Wege zu finden. Denn so ...

Neugierig geworden? Das gesamte Interview finden Sie [hier](#).



TIPP

Tag der gewerblichen Schutzrechte 2023 Patent- und Markenzentrum Baden-Württemberg

Der Tag der gewerblichen Schutzrechte 2023 des Patent- und Markenzentrums Baden-Württemberg findet im Jahr 2023 in Präsenz statt.

Unternehmer:innen, Patentfachleute und Existenzgründer:innen aus Baden-Württemberg haben am Mittwoch den 12. Juli 2023 wieder Gelegenheit, komprimiert an einem Tag Informationen zum gewerblichen Rechtsschutz zu

erhalten. Expertinnen und Experten aus den Patentämtern erläutern aktuelle Entwicklungen und Vertreterinnen und Vertreter innovativer Unternehmen stellen ihre Erfolgsrezepte vor und geben Tipps aus der Praxis.

Des Weiteren besteht den ganzen Tag über die Gelegenheit, die begleitende Ausstellung von Softwareprodukten für die Patentabteilung zu besuchen.

Im Anschluss folgt die Verleihung des Artur Fischer Erfinderpreises Baden-Württemberg.

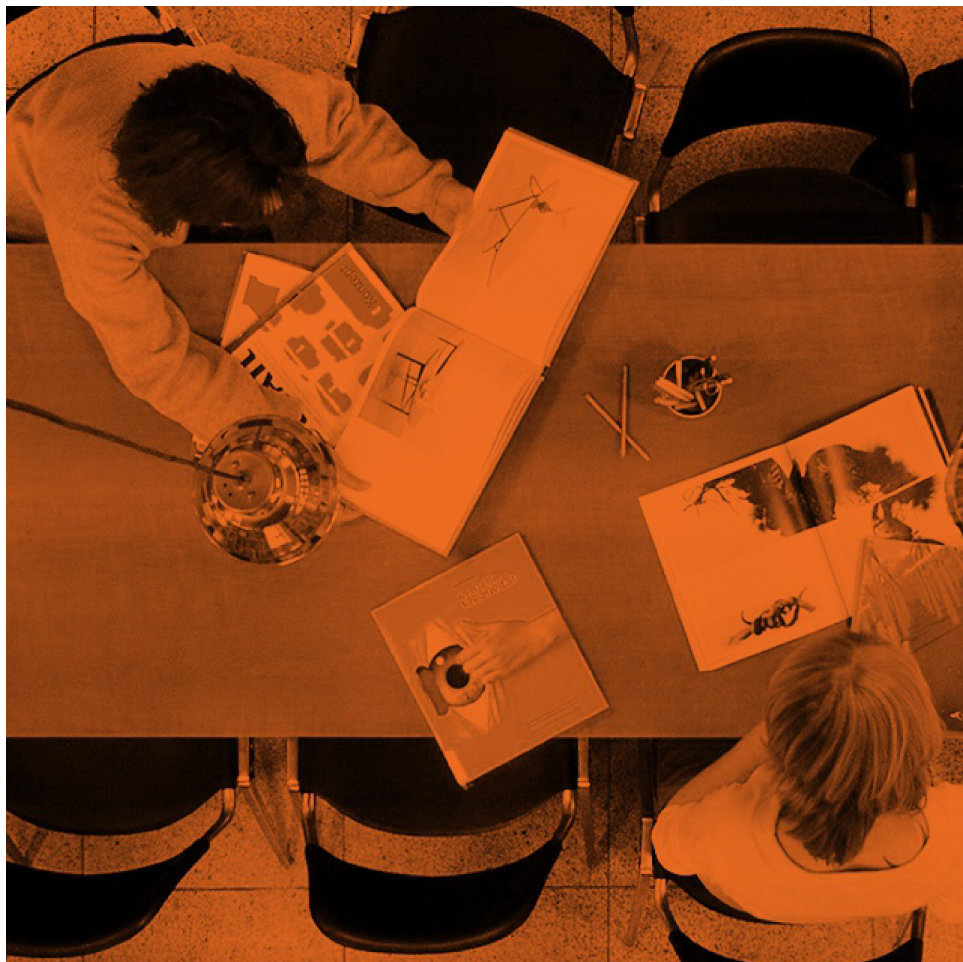
Ort:
Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Str. 19
70174 Stuttgart

Teilnahmegebühr:
220 Euro

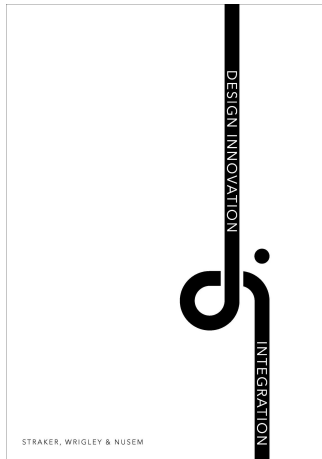
Mehr erfahren Sie [hier](#).



DESIGNBIBLIOTHEK



BUCHEMPFEHLUNGEN AUS UNSERER DESIGNBIBLIOTHEK



Design Innovation and Integration

Karla Straker, Cara Wrigley and Erez Nussemit
Amsterdam, BIS Publishers 2021

Design Innovation and Integration is both a toolkit and guidebook that helps business leaders to fully understand and correctly apply the concepts of design innovation and design integration to their organisations, whilst also establishing their importance within a business and its organisational strategy.

This book expands on existing design tools and will help you to make solutions a reality by providing you with the resources and design tools that will enable you to integrate design strategically within an organisation, improve your approach to innovation, develop your design thinking, and restructure your development process.

This invaluable book applies over 10 years worth of research from the authors Straker, Wrigley, and Nussem. It aims to help global leaders, local businesses, partnerships, sole traders, and all other types of businesses to realise the potential of design innovation and integration. They can do this by exploring the opportunities inherent within this area, whilst also providing stark warnings about the mistakes to avoid.

For readers looking to develop their unique approach through the use of tools that have been proven to deliver results, then this is a good solution.

If you are looking to grow your influence and create an environment in which design innovation can flourish, then this book is for you.

[\(BIS Publishers\)](#)



Gerd A. Müller – Der unbekannte Designer. The Designer who got

forgotten

Lucia Hornfischer
Stuttgart, avedition 2021

Der Füllhalter LAMY 2000 und die Küchenmaschine KM 3 sind nicht nur designaffinen Menschen ein Begriff. Ihr Designer, Gerd A. Müller, ist dagegen in Vergessenheit geraten. Seine Entwürfe gelten als wegweisend für die Entwicklung einer neuen, reduzierten Designsprache namhafter Unternehmen. Gemeinsam mit Dieter Rams gehörte er zu den ersten Formgestaltern bei Braun. Zum ersten Mal wird nun das vielfältige Werk des Frankfurter Ausstellungsgestalters, Industrie-, Grafik- und Ökologiedesigners aufgearbeitet. Der Fokus liegt dabei auf Gerd A. Müllers Produktentwürfen, die das deutsche Industriedesign bis heute maßgeblich mitgeprägt haben.

Lucia Hornfischer ist Industriedesignerin. Sie studierte Design an der HfG Offenbach am Main und an der Tongji University in Shanghai und arbeitete im Dieter Rams Archiv im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main.

([avedition](#))



Licht, Natur, Architektur

Ulrike Brandi
Basel, Birkhäuser 2022

In diesem Planungsleitfaden dokumentiert die renommierte Lichtplanerin Ulrike Brandi die Summe ihrer Erkenntnisse zu den Themen Lichtplanung, Tageslicht, Nachhaltigkeit und gesunde Lebensräume.

Ganzheitliche Lichtplanung in Zeiten fortschreitender Technisierung durchzusetzen, ist eine Herausforderung, aber auch der richtige Schritt in Richtung Nachhaltigkeit im Umgang mit Licht und Energie. Die renommierte Lichtplanerin Ulrike Brandi bringt diese Haltung auf eine einfache Formel: „Von Anfang an gut zu belichten, ist besser, als nachträglich zu beleuchten.“

Der Leitfaden Licht Natur Architektur beweist, wie wichtig, aber auch einfach es ist, natürliches Licht in die Planung und Gestaltung gesunder und wohlthuender Lebens- und Arbeitswelten zu integrieren.

Das reich illustrierte und nach natürlichen Lichtphänomenen gegliederte Handbuch vereint den Erfahrungsschatz von Ulrike Brandi sowie theoretische Grundlagen und Entwurfsmethoden zu einem Nachschlagewerk und einer vielfältigen Inspirationsquelle.

([Birkhäuser](#))



DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Besuchen Sie unsere Social-Media Kanäle



Unsere Adresse lautet: Design Center Baden-Württemberg
Haus der Wirtschaft
Willi-Bleicher-Straße 19
70174 Stuttgart
Deutschland

design-center@web.de
design-center.de

Copyright © 2020 Design Center Baden-Württemberg, All rights reserved.
Import Cobra-Datensätze Stand 15.01.2016

Das Design Center Baden-Württemberg ist eine Einrichtung des Regierungspräsidiums Stuttgart.
Inhaltlich verantwortlich gemäß § 6 MDSStV: Design Center Baden-Württemberg



Wenn Sie diese E-Mail (an: unknown@noemail.com) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.